

Pendekatan dalam Studi Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Gunung Djati Bandung

Palendika Alandira^{1*}, Rohanda Rohanda², Ridho Hidayat³, Wulan Suci Novianti⁴

¹²³⁴UIN Sunan Gunung Djati Bandung

palendika27@gmail.com

Abstract

This study discusses the diversity and depth of research conducted by students of the Arabic Language and Literature Department at UIN Sunan Gunung Djati Bandung, particularly in the fields of linguistics and literature. The aim of the research is to evaluate the academic contributions of the students as well as the relevance of their findings to academic needs and current global issues. The method used is qualitative descriptive, by analyzing student publications from SINTA-accredited journals ranging from SINTA 2 to SINTA 6. The results show that students possess a strong command of theoretical knowledge and are capable of connecting language, literature, and culture in a modern context. However, there are still opportunities to develop more applied and interdisciplinary research, as well as to increase the number of publications in international journals with broader coverage. The conclusion of the study highlights the importance of innovation and cross-disciplinary collaboration to strengthen academic impact while providing tangible benefits to society. The contribution of this research is to provide a comprehensive overview of the development and potential of student research in Arabic Language and Literature at the higher education level.

Keywords: *Arabic Language and Literature, Linguistic studies, Student research, Higher education.*

Abstrak

Penelitian ini membahas keragaman dan kedalaman kajian yang dilakukan oleh mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab di UIN Sunan Gunung Djati Bandung, terutama dalam bidang linguistik dan sastra. Tujuan penelitian adalah untuk mengevaluasi kontribusi akademik mahasiswa serta relevansi hasil penelitian dengan kebutuhan akademik dan isu-isu global saat ini. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan menganalisis publikasi mahasiswa dari jurnal berakreditasi SINTA 2 hingga SINTA 6. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasiswa memiliki penguasaan teori yang kuat dan mampu menghubungkan bahasa, sastra, dan budaya dalam konteks modern. Namun, masih terdapat peluang untuk mengembangkan riset yang lebih aplikatif dan interdisipliner serta meningkatkan jumlah publikasi di jurnal internasional dengan cakupan

yang lebih luas. Kesimpulan penelitian menekankan pentingnya inovasi dan kolaborasi lintas disiplin untuk memperkuat pengaruh akademik sekaligus memberikan manfaat nyata bagi masyarakat. Kontribusi penelitian ini adalah memberikan gambaran komprehensif mengenai perkembangan dan potensi riset mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab di tingkat perguruan tinggi.

Kata Kunci: Bahasa dan Sastra Arab, Kajian linguistik, Penelitian mahasiswa, Pendidikan tinggi.

Pendahuluan

Pendekatan kajian merupakan komponen penting dalam membentuk kualitas studi mahasiswa di perguruan tinggi (Marlin et al., 2023). Program Studi Bahasa dan Sastra Arab di Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Gunung Djati Bandung memiliki peran strategis dalam membekali mahasiswa dengan kemampuan kebahasaan dan kesusastraan Arab yang tidak hanya teoritis, tetapi juga kontekstual dengan nilai-nilai budaya dan religius yang hidup di masyarakat. Dalam konteks perkembangan zaman yang terus bergerak menuju digitalisasi dan globalisasi, pendekatan dalam studi mahasiswa dituntut untuk lebih adaptif dan inovatif agar sejalan dengan kebutuhan akademik dan profesional masa kini. Sejumlah penelitian menunjukkan bahwa pemanfaatan pendekatan yang integratif, seperti teknologi dalam proses pembelajaran, mampu meningkatkan efektivitas dan hasil belajar mahasiswa Judijanto et al., (2025). Di samping itu, penyesuaian kurikulum dan penguatan lingkungan belajar yang kondusif juga menjadi faktor krusial dalam mendukung proses akademik yang lebih aplikatif dan relevan dengan kebutuhan industri dan masyarakat (Putri, 2022; Hasan, 2021; Suryani, 2023; Mulyadi, 2025).

Berbagai studi terdahulu telah mengeksplorasi pendekatan dalam pendidikan Bahasa dan Sastra Arab di Indonesia. Hakim, (2020) menunjukkan bahwa integrasi teknologi dalam pengajaran bahasa Arab mampu meningkatkan keterampilan linguistik mahasiswa. (Nurhayati, 2024) membahas efektivitas pembelajaran berbasis proyek sebagai pendekatan aktif dalam membangun kemampuan menulis. Firdaus, (2022) menekankan pentingnya kurikulum berbasis kompetensi sebagai strategi dalam membentuk karakter mahasiswa yang mandiri dan inovatif. Sari, (2023) menggarisbawahi bahwa lingkungan belajar yang mendukung berkontribusi signifikan terhadap motivasi dan capaian akademik mahasiswa. Rahmawati, (2024) mencatat peran media sosial sebagai bagian dari pembelajaran informal yang efektif dalam penguasaan bahasa Arab.

Fadillah et al., (2025) menyoroti integrasi nilai-nilai keislaman ke dalam kurikulum Sastra Arab sebagai penguatan dimensi spiritual dalam pendekatan pembelajaran. (Mufidah, 2023).mengkaji penggunaan pembelajaran kolaboratif yang mampu meningkatkan kemampuan berpikir kritis mahasiswa Ismail, (2022)mengevaluasi efektivitas pembelajaran daring dalam konteks pandemi yang tetap relevan sebagai alternatif metode pengajaran. Panji et al., (2023) membahas pentingnya bimbingan akademik dalam mendukung keberhasilan studi. Sementara itu, Ahmadi et al., (2024)

mengungkap bahwa pendekatan berbasis budaya lokal dapat memperkaya proses pembelajaran bahasa Arab secara kontekstual.

Dalam konteks studi mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab di UIN Sunan Gunung Djati Bandung, terlihat adanya keberagaman pendekatan dalam bidang linguistik dan sastra. Beberapa pendekatan telah selaras dengan kebutuhan dunia kerja dan dinamika masyarakat, meskipun belum seluruhnya mengarah pada integrasi yang eksplisit antara strategi pembelajaran dan kesiapan profesional di era digital. Fokus analisis terletak pada pemetaan pendekatan-pendekatan tersebut, serta keterkaitannya dengan desain kurikulum dan ekspektasi kompetensi dari ranah industri dan sosial-budaya. Kebaruan penelitian tampak pada upaya penggabungan berbagai sudut pandang secara holistic antara strategi pembelajaran, kurikulum, dan kebutuhan praktis lapangan sebagai basis dalam mengembangkan model studi yang adaptif dan kontekstual. Implikasi dari hasil analisis ini berpotensi memperkuat kontribusi akademik mahasiswa serta mendorong peningkatan kualitas pendidikan yang responsif terhadap tantangan global (Mulyadi, 2025).

Metode Penelitian

Penelitian ini menerapkan metode deskriptif kualitatif yang berfokus pada penggambaran fenomena melalui pengumpulan dan pengolahan data secara mendalam, bukan berdasarkan angka statistik (Muslim & Mardiansyah, 2020). Pendekatan deskriptif bertujuan untuk memaparkan secara rinci keadaan atau fakta dari objek yang diteliti (Rohanda, 2016). Sumber data berasal dari kumpulan artikel ilmiah mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Gunung Djati Bandung yang terpublikasi di akun Google Scholar milik dosen Rohanda Rohanda, yang memiliki fokus penelitian dalam bidang linguistik. Pemilihan data dilakukan berdasarkan kuantitas artikel yang memadai agar hasil analisis dapat memberikan gambaran yang komprehensif dan kesimpulan yang valid (Rohmani et al., 2025). Proses analisis dilakukan dengan menggunakan teknik analisis isi (content analysis), yang mengkaji isi dan karakteristik data dalam artikel-artikel yang terkumpul di Google Scholar (Jabrohim, 2001). Seluruh artikel diklasifikasikan berdasarkan tingkat akreditasi jurnal dan kategori levelnya. Selain itu, penelitian ini menyajikan ringkasan dari setiap artikel sebagai bagian dari pemahaman menyeluruh terhadap data yang digunakan (Isop Syafei, 2024).

Hasil dan Pembahasan

Table 1. Kajian Bahasa

No.	Judul Penelitian	Nama Penulis	Jurnal	Akreditasi	Level
1	Persamaan Bahasa Minang dan Kerinci dari Segi Fonetik	Palen Dika, Rohanda, Isma	INNOVATIVE: Journal of Social Science Res	SINTA 5	Nasional

		Fauziyah, M.A. Halim			
2	Perbedaan Fonem Lokal dan Konsonan Bahasa Minangkabau dan Sunda	Ridho Hidayat, Rohanda	Arus Jurnal Sosial dan Humaniora (AJSH)	SINTA 5	Nasional
3	Struktur Naratif Kisah Raja Dzulkarnain dalam Al-Qur'an: Semiotika	Palendika Alindra, Wildan Taufiq, Rohanda	Al-Mabsut: Jurnal Studi Islam dan Sosial	SINTA 5	Nasional
4	Blending Languages: Code-Switching and Code-Mixing in Academic Arabic	Rifqi Muhammad Firdaus, Rohanda Rohanda, S. Muslikah	Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab	SINTA 2	Nasional
5	The Meaning Of One-Way Communication In Mudabbir Film	Wanda Choirunisa, Rohanda Rohanda	Philosophica: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya	SINTA 4	Nasional
6	Cultural Values In The Film 'Najih' By Pondok Pesantren Dalwa	Alfina Hartono, Rohanda Rohanda, Isma Fauziah	JSA (Jurnal Studi Agama)	SINTA 4	Nasional
7	Metafora Romantisisme pada Syair Risalatul Min Tahtil Ma'	Dyo Rusna, Rohanda Rohanda, Rachma A. Azzahra, Palendika Alandira	Ksatra: Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra	SINTA 5	Nasional
8	Hāl: Bentuk dan Fungsinya Dalam Novel Ibnu Jubair Fi Misr Wa Al-Hijāz	Rifqi Zahran Azizi Heriady, Rohanda Rohanda, Dayudin Dayudin	Shaut al-arabiyah	SINTA 4	Nasional

9	Kohesi Rujuk Silang dan Sambungan dalam Novel Hairat Asy-Syadzili	Ariel Husni Agnia, Rohanda Rohanda, Fadlil Yani	Shaut Al-Arabiyah	SINTA 4	Nasional
10	Nilai Perjuangan Tokoh Utama Dalam Film Wadjda	Dini Fathiya Nur Shiyam, Dedi Supriadi, Rohanda	Jubindo: Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra	SINTA 4	Nasional
11	Analisis semiotika Riffatere pada Syi'ir أحبك أو لا أحبك	Palen Dika Dira, Rohanda Rohanda	A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab	SINTA 5	Nasional
12	Representasi Fungsi Dan Makna Ujaran Permintaan Dalam Surat Taha : Kajian Balaghah	Ridho Hidayat, Rohanda Rohanda, Palendika Alandira, Wildan Taufiq	LINGUA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya	Sinta 3	Nasional

Tabel 2. Kajian Sastra

No.	Judul Penelitian	Nama Penulis	Jurnal	Akreditasi	Level
1	Gender Injustice In Nawal As-Sa'dawi's Suquuth Al-Imaam	Akmal Hibatullah Ramadhan, Yayan Rahtikawati, Rohanda Rohanda	CMES (Center of Middle Eastern Studies)	SINTA 4	Nasional
2	Konsep Cinta Dalam Novel Al-Laun Al-Ākhar	Imas Fatimah Setiawati, Rohanda	Hijai-Journal on Arabic Language and Literature	SINTA 4	Nasional
3	Feminist Literary Critique Of Women's Representation	Palendika Alandira, Fadlil Yani Ainusyamsi,	Language Literacy: Journal of Linguistics, Literature, and	SINTA 4	Nasional

		Rohanda Rohanda	Language Teaching		
4	Ideologi Patriarki dalam Novel Wa Nasitu Anni Imra'ah	Monika Wulan Arianty, Rohanda Rohanda, Imam Ghozali Budiharjo	Hijai-Journal on Arabic Language and Literature	SINTA 4	Nasional
5	Representasi Religius Islam dalam Novel Zayni Barakat	Radifan Ibnu Pramudya, Rohanda Rohanda, Fadlil Yani Ainusyamsi	Pupujian	-	-
6	Relasi Alam dan Perempuan dalam Novel Dlumū Lā Tajiffu	Cundarojat Sidiq Saladin, Rohanda Rohanda	Aksara: Jurnal Bahasa dan Sastra	SINTA 4	Nasional
7	Perjuangan Perempuan dalam Cerpen Syahrazad Bintu Al-Wazir	Deden Ka'bal Umam, Rohanda Rohanda, Khomisah	Pupujian	-	-
8	Representasi Interaksi Sosial pada Film Series Alrawabi School for Girls	Alia Yasmin, Rohanda Rohanda, Ismah Fauzia	Jurnal KIBASP	SINTA 4	Nasional
9	Deklarasi Identitas dan Perlawanan dalam Syiir Sijjil Ana 'Arabi	Wulan Suci Novianti, Rohanda Rohanda, Palen Dika	Kutubkhanah	SINTA 5	Nasional
10	Konflik Batin Tokoh Film Utama pada Ar Rihlah	Rohmani, Rohanda Rohanda, Dayudin Dayudin	Riwayat: Educational Journal of History and Humanities	SINTA 4	Nasional

11	Konstruksi Penokohan dan Pesan Moral Dalam Film Jaros Andzar	Resa Nurrahmah Fauziah, Rohanda Rohanda, Resa Restu Pauji	Equilibrium: Jurnal Pendidikan	SINTA 4	Nasional
12	"Power Relations and Resistance in Naguib Mahfouz's Layali Alf Laylah".	Palendika Alandira, Rohanda, Wildan Taufiq, Rifqi Muhammad Firdaus	Jurnal Adabiyah	2	Nasional
13	Interseksionalitas Dalam Film Asmaa	Novi Yunita, Rohanda Rohanda, Muhamad Nurhasan	Aksara: Jurnal Bahasa dan Sastra	SINTA 4	Nasional
14	Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Puisi Qum li al-Mu'allimi Waffi al-Tabjilā Karya Ahmed Shawky: Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce	Ridho Hidayat, Fadlil Yani Ainusyamsi, Rohanda Rohanda, Isma Fauziah	Al-Musannif	SINTA 4	Nasional

Kajian Bahasa

Penelitian oleh Dika et al (2023), menggunakan pendekatan analisis fonologi untuk mengeksplorasi kesamaan fonetik antara Bahasa Minang dan Bahasa Kerinci. Pendekatan ini memungkinkan peneliti untuk secara sistematis mengidentifikasi dan membandingkan unsur-unsur bunyi serta makna dalam kedua bahasa tersebut. Dengan menggunakan metode fonologi, studi ini menyoroti bagaimana kajian mendalam terhadap struktur bunyi dapat mengungkap keterkaitan antarbahasa di wilayah geografis yang kompleks seperti Indonesia.

Penelitian yang dilakukan oleh Hidayat & Rohanda (2024) menelaah perbedaan fonem vokal dan konsonan antara Bahasa Sunda dan Bahasa Minangkabau dengan tujuan memahami karakteristik khas kedua bahasa tersebut, khususnya pola bunyi yang membedakannya. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah linguistik

kontrastif dengan metode deskriptif kualitatif, yang memungkinkan analisis komparatif sistem fonem vokal dan konsonan secara mendalam pada kedua bahasa tersebut.

Penelitian yang dilakukan oleh Alandira et al. (2024) menggunakan pendekatan semiotika aktansial dari A.J. Greimas untuk mengkaji kisah Raja Dzulkarnain dalam Al-Qur'an. Pendekatan ini dipakai untuk menganalisis struktur naratif dengan menyoroti karakter, peran, dan tindakan Raja Dzulkarnain serta dampaknya terhadap lingkungan sosialnya. Metode yang diterapkan bersifat kualitatif, dengan menggali makna mendalam dari ayat-ayat terkait, sehingga menghasilkan pemahaman yang komprehensif mengenai sosok Raja Dzulkarnain dari sudut pandang semiotika.

Penelitian yang dilakukan Firdaus, (2024) mengkaji fenomena alih kode (code-switching) dan campur kode (code-mixing) dalam konteks komunikasi akademik Bahasa Arab di Abu Dhabi. Fenomena penggunaan dua bahasa secara bergantian atau terpadu dalam interaksi sehari-hari, khususnya di kalangan mahasiswa dan dosen yang menggunakan bahasa Arab dan Inggris, menjadi fokus utama. Pendekatan kualitatif dipilih untuk mengidentifikasi dan menganalisis pola-pola alih kode dan campur kode yang muncul dalam interaksi akademik tersebut.

Penelitian yang dilakukan oleh Choirunisa, (2024) mengkaji peran pengirim sebagai subjek yang menyampaikan dialog kepada penerima, yaitu pihak yang menerima ucapan tersebut. Kontak merujuk pada interaksi percakapan yang terjadi, di mana dialog tersebut tersaji dalam bentuk kode dalam film Mudabbir. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik dengan pendekatan semiotika berdasarkan teori Roman Jakobson untuk menganalisis unsur-unsur komunikasi dalam film tersebut.

Penelitian oleh Hartono & Fauziah (2024) mendalami representasi nilai-nilai sosial dalam film Najih dengan menggunakan pendekatan semiotika dari Charles Sanders Peirce. Pendekatan ini memungkinkan identifikasi dan analisis tanda-tanda seperti simbol, ikon, dan indeks yang membentuk makna sosial dalam film serta mencerminkan norma dan nilai yang dianut masyarakat. Metode yang diterapkan adalah deskriptif analitik, di mana selain mendeskripsikan elemen visual dan naratif, penelitian ini juga mengkaji bagaimana elemen-elemen tersebut membangun konstruksi representasi nilai sosial secara mendalam.

Penelitian yang dilakukan oleh Rusna et al. (2024) menelaah metafora romantisisme yang terdapat dalam syair Risalatu Min Tahtil Ma" karya Nizar Qabbani. Studi ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan Balaghah untuk menganalisis penggunaan metafora romantisisme dalam karya sastra berupa syair tersebut.

Penelitian yang dilakukan (Agnia et al., 2024) mendalami aspek kohesi berjenis rujuk silang dan sambungan dalam novel Hairat Asy-Syāzili Fī Masālik Al-Ahibbah karya Muhammad Jibril. Pendekatan yang diterapkan adalah stilistika dengan metode deskriptif kualitatif. Melalui pendekatan ini, peneliti mampu mengidentifikasi berbagai alat penanda seperti pengacuan, substitusi, elipsis, pengulangan formal, dan variasi elegan yang berfungsi sebagai penanda kohesi rujuk silang. Selain itu, kohesi berjenis sambungan dianalisis melalui alat penanda konjungsi dan efek estetika yang dihasilkan dari

penggunaan berbagai alat penanda tersebut. Metode ini memberikan gambaran komprehensif tentang bagaimana kohesi membentuk keindahan dan keterpaduan teks sastra secara sistematis.

Selanjutnya, penelitian yang dilakukan Alandira, Taufiq, et al. (2024) memanfaatkan pendekatan semiotika aktansial yang dikembangkan oleh A.J. Greimas untuk mengkaji struktur naratif kisah Raja Dzulkarnain dalam Al-Qur'an. Metode deskriptif kualitatif digunakan untuk mengeksplorasi karakter, peran, dan tindakan tokoh utama dalam narasi, serta bagaimana peran tersebut memberikan pengaruh sosial terhadap masyarakat di sekitarnya. Pendekatan aktansial ini memberikan kerangka analisis yang kuat untuk memahami hubungan dinamis antar aktan dalam cerita serta makna yang tersirat di balik tindakan-tindakan mereka.

Dalam ranah film, Shiyam (2024) mengkaji nilai-nilai perjuangan yang tercermin dalam tokoh utama film *Wadja* karya Haifa Al-Mansour. Mereka menggunakan pendekatan semiotika naratif ala A.J. Greimas dengan metode deskriptif kualitatif untuk menganalisis dua struktur utama, yaitu struktur lahir berupa skema aktan dan struktur batin yang melibatkan oposisi segi empat. Pendekatan ini memungkinkan pemahaman mendalam terhadap konflik internal dan eksternal tokoh utama serta bagaimana nilai-nilai perjuangan tersebut direpresentasikan secara naratif.

Sementara itu Dira & Rohanda (2024) mengaplikasikan pendekatan semiotika Michael Riffaterre dalam metode deskriptif kualitatif untuk menelaah makna kompleks dan berlapis dalam syair *لا أو أحبك أحبك* karya Mahmoud Darwish. Pendekatan ini mengkombinasikan pembacaan heuristik dan hermeneutik, analisis hipogram, varian, serta model-model interpretatif lainnya untuk mengeksplorasi makna tersembunyi di balik ungkapan cinta dan penolakan. Metode ini memberikan wawasan yang kaya tentang dinamika makna dalam teks sastra yang memiliki lapisan-lapisan tersirat.

Penelitian yang dilakukan oleh Ramadhan dan Rohanda (2024) juga menggunakan pendekatan semiotika naratif Greimas dengan metode deskriptif kualitatif untuk mengkaji perubahan nasib tokoh utama dalam cerpen *Nikosia* karya Saadi Youssef. Dengan fokus pada analisis skema aktan dan struktur fungsional, pendekatan ini memetakan hubungan antar elemen naratif yang membentuk perjalanan tokoh dan perkembangan plot cerita secara menyeluruh.

Penelitian Aripin dan rekan (2024) menggunakan teori medan makna dan komponen makna Abdul Chaer dengan metode deskriptif kualitatif untuk mengidentifikasi dan menganalisis istilah-istilah berkaitan dengan thaharah dalam kitab *Kasyifatus Saja*. Pendekatan ini membantu menguraikan persamaan dan perbedaan istilah secara mendalam, mencegah ambiguitas, dan meningkatkan pemahaman terminologi dalam konteks keilmuan Islam.

Penelitian yang dilakukan oleh Hidayat, Rohanda, et al. (2024) bertujuan untuk mengkaji representasi fungsi dan makna ujaran permintaan dalam Surat Taha dengan pendekatan balaghah. Pendekatan ini digunakan untuk menganalisis berbagai bentuk ujaran permintaan yang muncul dalam teks Al-Qur'an, terutama bagaimana bentuk dan fungsi bahasa membangun makna retorik dan komunikatif. Metode penelitian yang

diterapkan adalah deskriptif kualitatif dengan analisis tekstual mendalam terhadap ayat-ayat yang mengandung ujaran permintaan, menggunakan kerangka teori balaghah yang menitikberatkan pada aspek retorika dan keindahan bahasa.

Penelitian yang dilakukan oleh Hidayat, Ainusyamsi, et al. (2024) bertujuan untuk mengungkap nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung dalam puisi Qum li al-Mu'allimi Waffihi al-Tabjilā karya Ahmed Shawky melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Pendekatan semiotika digunakan untuk menganalisis tanda-tanda bahasa dalam puisi, terutama ikon, indeks, dan simbol yang merepresentasikan nilai-nilai akidah, ibadah, dan akhlak dalam konteks pendidikan Islam. Metode yang diterapkan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi dan semiosis, yang memungkinkan peneliti menggali makna simbolik dan retorik dalam bait-bait puisi tersebut.

Kajian Sastra

Penelitian yang dilakukan oleh Ramadhan (2024) mengungkapkan isu ketidakadilan gender yang terdapat dalam novel Suquuth Al-Imaam karya Nawal As-Sa'dawi. Novel tersebut merefleksikan realitas sosial yang sarat dengan ketimpangan peran dan hak antara laki-laki dan perempuan, khususnya dalam konteks budaya dan agama. Penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk mengidentifikasi dan menganalisis berbagai bentuk ketidakadilan gender yang ditampilkan dalam novel.

Penelitian yang dilakukan oleh Setiawati & Rohanda (2020) mengungkap konsep cinta yang terdapat dalam cerpen Novel Al-Laun Al-Ākhar Karya Ihsan Abdul Quddus. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan strukturalisme genetik Lucien Goldmann untuk menganalisis tema cinta dan tema-tema yang menopang serta konsep cinta dalam pandangan dunia pengarang.

Penelitian yang dilakukan oleh Alandira, Ainusyamsi, et al. (2024) secara komprehensif mengungkap bagaimana representasi perempuan digambarkan dalam Layali Alf Laylah, sebuah karya sastra monumental dari Naguib Mahfouz, melalui perspektif kritik sastra feminis. Penelitian ini berfokus pada penggambaran karakter perempuan, peran gender, serta relasi kekuasaan antara laki-laki dan perempuan dalam narasi, yang mencerminkan kondisi sosial dan budaya pada masa karya tersebut ditulis. Dengan menggunakan metode penelitian deskriptif analitik, penulis tidak hanya mendeskripsikan karakter dan peristiwa dalam novel, tetapi juga menganalisis bagaimana ideologi patriarki, subordinasi perempuan, dan perjuangan emansipasi tercermin dalam alur cerita dan interaksi tokohnya.

Penelitian yang dilakukan oleh Arianty et al. (2020) menungkap ideologi patriarki yang terkandung dalam novel Wa Nasitu Anni Imra'ah Karya Ihsan Abdul Quddus. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan kritik sastra feminis untuk menganalisis ideologi patriarki berupa subordinasi, stereotipe dan kesetaraan gender.

Penelitian yang dilakukan oleh Pramudya et al. (2024) mengungkap nilai-nilai religius Islam yang terkandung dalam novel "Zayni Barakat" karya Gamal Al-Ghitani.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce untuk menganalisis nilai-nilai religius Islam yang kemudian di representasikan menggunakan teori semiotika Peirce ke dalam tiga nilai, yaitu Akidah, Syari'ah dan Akhlak.

Penelitian yang dilakukan Saladin & Rohanda (2024) mengungkap beberapa bentuk relasi alam dan perempuan yang terkandung dalam novel *Dumu La Tajiffu* karya Byar Ruffael. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan kritik sastra feminis berupa teori ekofeminisme untuk menganalisis relasi alam dan perempuan.

Penelitian yang dilakukan oleh Umam & Rohanda (2022) mengungkap bentuk-bentuk perjuangan perempuan yang terdapat dalam cerpen *Syahrabad* bintu Al-Wazir karya Kamil Kailani. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan kritik sastra feminis untuk menganalisis *Syahrabad* sebagai tokoh proto-feminis, diantaranya: melawan penindasan dan tindak kekerasan terhadap perempuan, membantu sesama perempuan, dan menuntut hak untuk menentukan nasibnya sendiri.

Penelitian yang dilakukan oleh Yasmin (2024) mengungkap interaksi sosial yang terdapat pada film series *AlRawabi School For Girls Season 2* karya Tima Shomali. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika oleh Charles Sanders Peirce dalam menganalisis interaksi sosial asosiatif dan disosiatif dalam sebuah karya sastra berupa film.

Penelitian yang dilakukan oleh Novianti et al. (2024) mengungkap deklarasi identitas dan perlawanan dalam syiir *Sijil Ana „Arabi* Karya Mahmoud Darwish. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan wacana kritis Fairclough dalam menganalisis lapisan-lapisan makna dalam bahasa yang digunakan, serta untuk memahami konteks sosial dan politik yang mendasari karya tersebut.

Penelitian yang dilakukan oleh Rohmani et al. (2025) mengungkap konflik batin yang tercermin dalam tokoh utama film *Ar Rihlah*. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan Psikoanalisis sastra Sigmund Freud dalam menganalisis bentuk konflik yang terdiri dari konflik id, konflik ego, dan konflik super ego serta faktor terjadinya konflik batin yang terdiri dari ego yang lemah, id yang kuat, dan super ego yang terlalu kuat.

Penelitian ini dilakukan oleh Palendika Alandira dkk. (2025) yang bertujuan menganalisis hubungan antara kuasa dan resistensi dalam novel *Layali Alf Laylah* karya Najib Mahfouz menggunakan teori hegemoni Michel Foucault. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan metode deskriptif analitis, di mana objek materialnya adalah teks novel tersebut, dan objek formalnya adalah teori hegemoni yang menyoroti bagaimana kuasa memengaruhi individu dan munculnya resistensi terhadap struktur kekuasaan yang dominan. Melalui analisis teks, penelitian mengidentifikasi berbagai bentuk kuasa yang represif serta mekanisme resistensi yang dilakukan oleh karakter maupun kelompok dalam novel.

Penelitian yang dilakukan oleh Alandira et al. (2025) mengkaji bagaimana pemberitaan kematian Presiden Iran, Ebrahim Raisi, ditampilkan oleh dua media daring utama Timur Tengah, yaitu Aljazeera.net dan Alarabiya.net, dengan menggunakan model framing Robert N. Entman. Pendekatan yang dipakai adalah kualitatif deskriptif, dimana data dikumpulkan melalui studi dokumentasi dan analisis isi berita selama periode 19–21 Mei 2024. Model framing Entman digunakan sebagai kerangka kerja analisis untuk menguraikan empat elemen utama framing, yakni definisi masalah, interpretasi penyebab, evaluasi moral, dan rekomendasi solusi yang dihadirkan oleh kedua media dalam memberitakan peristiwa tersebut.

Simpulan

Penelitian yang dilakukan oleh mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab di UIN Sunan Gunung Djati Bandung menunjukkan variasi kajian yang cukup luas, khususnya dalam bidang linguistik, dengan tingkat akreditasi jurnal yang beragam dari SINTA 2 hingga SINTA 6. Hal ini mencerminkan partisipasi aktif mahasiswa dalam pengembangan pengetahuan yang relevan baik secara akademik maupun terhadap isu-isu global saat ini. Secara umum, hasil penelitian tersebut tidak hanya memperlihatkan pemahaman teori yang mendalam, tetapi juga memberikan kontribusi berarti dalam memahami keterkaitan antara bahasa, sastra, dan budaya dalam konteks kontemporer. Meski demikian, masih terbuka peluang untuk memperluas cakupan riset ke arah implementasi praktis serta meningkatkan jumlah publikasi pada jurnal internasional yang memiliki jangkauan pengaruh lebih luas. Pendekatan semacam ini dapat memperkuat dampak penelitian mahasiswa di tingkat nasional dan global. Selain itu, beberapa aspek perlu mendapat perhatian untuk penelitian selanjutnya, terutama dalam mengembangkan studi yang lebih aplikatif dan berdampak langsung pada masyarakat, misalnya melalui kajian penerjemahan lintas budaya atau inovasi metode pembelajaran bahasa Arab. Lebih jauh, pemanfaatan pendekatan interdisipliner untuk mengintegrasikan bahasa Arab dengan bidang ilmu lain seperti teknologi, ekologi, dan studi gender dapat membuka cakrawala baru bagi riset mahasiswa. Upaya tersebut tidak hanya akan meningkatkan kualitas akademik, tetapi juga memberikan kontribusi yang signifikan dan bermanfaat bagi masyarakat luas.

Referensi

- Agnia, A. H., Rohanda, R., & Ainusyamsi, F. Y. (2024). Kohesi Rujuk Silang dan Sambungan: Alat Penanda dan Efek Keindahannya dalam Novel Hairat Asy-Syadzili Fi Masalil Al-Ahibbah Karya Muhammad Jibril: Kajian Stilistika. *Shaut Al Arabiyyah*, 12(2), 548–563.
- Ahmadi, A., Ismail, I., & Suprayitno, K. (2024). Menggali Kearifan Lokal: Pendampingan Masyarakat untuk Meningkatkan Literasi Al-Qur'an dan Bahasa Arab. *BERNAS: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 5(1), 1256–1268.
- Alandira, P., Ainusyamsi, F. Y., & Rohanda, R. (2024). Feminist Literary Critique Of

- Women ' S Repres Entation In Naguib Mahfouz ' S Layali Alf Laylah. *Language Literacy: Journal of Linguistics, Literature, and Language Teaching*, 8(2), 737–754.
<https://doi.org/10.30743/ll.v8i2.10288>
- Alandira, P., Mardiyansyah, Y., Hildansyah, I., & Rohanda, R. (2025). Analisis Framing Pemberitaan Kematian Presiden Iran di Aljazeera. net dan Alarabiya. net. *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 212–226.
- Alandira, P., Taufiq, W., & Rohanda, R. (2024). Struktur Naratif Kisah Raja Dzulkarnain dalam Al-Qur'an: Analisis Semiotika Aktan AJ Greimas. *Al-Mabsut: Jurnal Studi Islam Dan Sosial*, 18(2), 447–458.
- Arianty, M. W., Rohanda Rohanda, & Budiharjo, G. (2020). Ideologi Patriarki dalam Novel Wa Nasitu Anni Imra'ah Karya Ihsan Abdul Quddus. *Hijai-Journal on Arabic Language and Literature*, 3(1), 10–27.
- Choirunisa, W. (2024). The Meaning Of One-Way Communication In Mudabbir Film By Director Arfeddin Hamas: Semiotic of Roman Jakobson. *Philosophica: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 7(2), 102–113.
- Dika, P., Rohanda, R., Fauziah, I., & Halim, M. A. (2023). Persamaan Bahasa minang dan kerinci dari segi fonetik. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(6), 8270–8281.
- Dira, P. D., & Rohanda, R. (2024). Analisis semiotika Riffatere pada Syi'ir أحبك أو لا أحبك karya Mahmoud Darwish. *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 13(2), 482–500.
- Fadillah, M., Latipah, E., & Isnaini, R. L. (2025). Eksplorasi Pembelajaran Berbasis Mindfulness Dalam Meningkatkan Fokus dan Sikap Religius Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab di UIN Sunan Kalijaga YOGYAKARTA. *J-Symbol: Jurnal Magister Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 13(1, April), 185–196.
- Firdaus, A. (2022). Kurikulum Berbasis Kompetensi dalam Membentuk Karakter Mahasiswa. *Jurnal Kurikulum Dan Pengajaran*, 8(3), 123–137.
- Firdaus, R. M. (2024). Blending languages: Code-switching and code-mixing in academic Arabic communication in abu dhabi. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, 11(2), 203–220.
- Hakim, F. (2020). Penggunaan Teknologi dalam Pengajaran Bahasa Arab. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 12(1), 33–49.
- Hartono, A., & Fauziah, A. (2024). Cultural values in the film'Najih'By Pondok Pesantren Dalwa Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis. *Cultural Values in the Film'Najih'By Pondok Pesantren Dalwa Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis*, 8(2), 73–83.
- Hidayat, R., Ainusyamsi, F. Y., Rohanda, R., & Fauziah, I. (2024). Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Puisi Qum li al-Mu 'allimi Waffihi al-Tabjilā Karya Ahmed Shawky: Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce. *Al-Musannif*, 6(2), 71–82.
- Hidayat, R., & Rohanda, R. (2024). Perbedaan Fonem Vokal dan Konsonan Bahasa Minangkabau dan Bahasa Sunda: Studi Linguistik Kontrastif. *Arus Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 4(3), 1416–1423.
- Hidayat, R., Rohanda, R., Alandira, P., & Taufiq, W. (2024). Representasi Fungsi Dan

- Makna Ujaran Permintaan Dalam Surat Taha: Kajian Balaghah. *LINGUA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 21(2), 241–258.
- Ismail, Z. (2022). Efektivitas Pembelajaran Daring dalam Konteks Pandemi. *Jurnal Pendidikan Digital*, 14(2), 65–77.
- Isop Syafei, I. S. (2024). The Development of Student Reading Skills in Arabic for Reading Islamic Classical Books Using the Arabic Learning Model at Indonesian Islamic Boarding Schools. *Theory and Practice in Language Studies*, 14(5), 1381–1392.
- Jabrohim, E. (2001). Metodologi Penelitian Sastra. *Jakarta: Hanindita*.
- Judijanto, L., Hartati, T., Apriyanto, A., Pamangin, W. W., & Haluti, F. (2025). *Pendidikan Abad 21:: Menyambut Transformasi Dunia Pendidikan di Era Society 5.0*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Marlin, K., Tantrisna, E., Mardikawati, B., Anggraini, R., & Susilawati, E. (2023). Manfaat dan Tantangan Penggunaan Artificial Intelligences (AI) Chat GPT Terhadap Proses Pendidikan Etika dan Kompetensi Mahasiswa Di Perguruan Tinggi. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(6), 5192–5201.
- Mufidah, S. (2023). Metode Pembelajaran Kolaboratif dalam Pendidikan Sastra Arab. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 11(3), 92–108.
- Mulyadi, A. (2025). Evaluasi Hasil Belajar di Perguruan Tinggi: Studi Kasus UIN Bandung. *Jurnal Evaluasi Pendidikan*, 16(1), 20–35.
- Muslim, Y., & Mardiansyah, Y. (2020). Proses Semiosis dalam Karikatur pada Koran Online Berbahasa Arab (Kajian Semiotika). *Hijai-Journal on Arabic Language and Literature*, 3(2), 52–65.
- Novianti, W. S., Rohanda, R., & Dika, P. (n.d.). Deklarasi Identitas dan Perlawanan dalam Syiir Sijil Ana 'Arabi Karya Mahmoud Darwish: Analisis Wacana Kritis Fairclough. *Kutubkhanah*, 24(2), 85–105.
- Nurhayati, A. (2024). Denda di Perpustakaan : Analisa Hukuman dan Disiplin dalam Pandangan Foucault. *Jurnal Ilmu Perpustakaan Dan Informasi*, 1(1), 1–12.
- Panji, A. L., Bahrani, B., & Sudadi, S. (2023). *Supervisi Akademis oleh Kepala Sekolah terhadap Guru Pendidikan Agama Islam di Sekolah Dasar Negeri 009 Penajam Kab. Penajam Paser Utara*.
- Pramudya, R. I., Rohanda, R., & Ainusyamsi, F. Y. (2024). Representasi Religius Islam Dalam Novel Zayni Barakat Karya Gamal Al-Ghitani. *Pupujian*, 3(1).
- Rahmawati, F. (2024). Peran Media Sosial dalam Pembelajaran Bahasa Arab Secara Informal. *Jurnal Media Dan Pembelajaran*, 12(4), 101–115.
- Ramadhan, A. H. (2024). Gender injustice in nawal as-Sa'dawi's Suquuth Al-Imaam: An ideological feminism analysis. *Jurnal CMES*, 17(2), 165.
- Rohanda, R. (2016). *Metode Penelitian Sastra: Teori, Metode, Pendekatan, dan Praktik*. LP2M UIN Sunan Gunung Djati.
- Rohmani, H., Rohanda, R., & Dayudin, D. (2025). Konflik Batin Tokoh Utama pada Film "Ar Rihlah": Kajian Psikoanalisis Sastra. *Riwayat: Educational Journal of History and Humanities*, 8(1), 102–115.
- Rusna, D., Rohanda, R., Azzahra, R. A., & Alandira, P. (2024). Metafora Romantisisme

- pada Syair Rislatu Min Tahtil Ma" Karya Nizar Qabbani (Kajian Balaghah). *Ksatra: Jurnal Kajian Bahasa Dan Sastra*, 6(2), 175–190.
- Saladin, C. S., & Rohanda, R. (2024). Relasi Alam dan Perempuan dalam Novel Dlumū Lā Tajiffu Karya Byar Rufael: Kajian Ekofeminisme. *Aksara: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 25(2), 470–480.
- Sari, A. Y. (2023). Subversi domestik dalam cerita kolonial Arab: Pendekatan gender terhadap tokoh perempuan. *Jurnal Kajian Sastra Islam*, 10(1), 55–68.
<https://doi.org/10.1017/jksi.v10i1.2871>
- Setiawati, I. F., & Rohanda, R. (2020). Konsep Cinta Dalam Novel Al-Laun Al-Ākhar Karya Ihsan Abdul Quddūs (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann). *Hijai- Journal on Arabic Language and Literature*, 3(2), 31–51.
- Shiyam, D. F. N. (2024). Nilai perjuangan tokoh utama dalam film Wadjda: Analisis semiotika naratif AJ Greimas. *Jubindo: Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(3), 89–104.
- Umam, D. K., & Rohanda, R. (2022). Perjuangan Perempuan Dalam Cerpen Syahrazad Bintu Al-Wazir. *Pupujian*, 1(1).
- Yasmin, A. (2024). Representasi Interaksi Sosial pada Film Series Alrawabi School for Girls Season 2 Karya Tima Shomali. *Representasi Interaksi Sosial Pada Film Series AlRawabi School For Girls Season 2 Karya Tima Shomali*, 8(1), 215–227.